

DH UND DIE FIDS

Digitalisierung buddhistischer Kunst als Beispiel
Frederik Elwert, CERES, Ruhr-Universität Bochum



Namensnennung 4.0
International (CC BY 4.0)

DAS DIGA-PROJEKT

Vorhaben

- Digitalisierung und Erschließung Buddhistischer Kunst der Gandhāra-Region
- Zwei Sammlungen
- 13 Stätten
- 1.791 Skulpturen

Zeitleiste

- 2017: Pilotprojekt zur Erstellung eines Digitalisierungsprojekts (BMBF)
- Juli 2019: Einreichen der Skizze des Hauptprojekts
- Juni 2020: Einreichen des Vollantrags
- Februar 2021: Avisierter Projektstart

Partner

- CERES
- FID Asien – Universitätsbibliothek Heidelberg
- Directorate of Archaeology and Museums,
Province of Khyber Pakhtunkhwa, Government of
Pakistan
- Missione Archeologica Italiana in Pakistan

DER FID ASIEN

heidICON

Heidelberger Objekt- und Multimediatatenbank

- Bestehende Infrastruktur mit großer Reichweite
- Einbettung in fachwissenschaftlichen Kontext
(CrossAsia)
- Orientierung an etablierten Standards

Herausforderungen

- Anbindung an die internationale Forschung (z.B. GND)
- Erweiterung nach projektspezifischen Bedürfnissen (z.B. Annotation)
- Umsetzung forschungsorientierter Werkzeuge (z.B. GIS)

DIE PELAGIOS WG

Linked Data Methodologies in Gandhāran Buddhist
Art and Texts

Partner

Koordinator:innen: Frederik Elwert and Jessie Pons (Ruhr Universität Bochum)

Mitglieder: Antonio Amato (Ruhr Universität Bochum), Naomi Appleton (University of Edinburgh), Stephan Baums (LMU München), Chris Clark (University of Edinburgh), Anna Filigenzi (University of Naples, l'Orientale), Luca Maria Olivieri (Ca' Foscari University of Venice), Gregory Parker (Classical Art Research Centre, University of Oxford), Élie Roux (Buddhist Digital Resource Center), Peter Stewart (Classical Art Research Centre, University of Oxford).

Ergebnisse

Final Report, <https://doi.org/10.13154/rub.148.125>

Identifiziert ...

- Best-Practice-Beispiele
- existierende Metadaten-Standards
- fachspezifische Ressourcen
- zukünftige Arbeitsfelder

AUSBlick

Vernetzung von Sammlungen

- Konzeptionelle Interoperabilität (Vokabulare)
- Technische Interoperabilität (Schnittstellen)
- Gemeinsame Plattformen (Meta-Suche)
- Verknüpfung von Text- und Bildsammlungen (z.B. Gandhari.org)

Reiche Annotationen und Vokabulare

- Erweiterung kunsthistorischer Vokabulare mit Blick auf Südasien
- Detaillierte Beschreibung von ikonografischen Elementen
- Modellierung von Narrativen (**ONAMA**)

Forschungsplattform

- Aggregation von Sammlungs(meta)daten
- Sammlungsübergreifende Suche und Recherche
- Visualisierungs- und Analysemöglichkeiten

Aufbau einer Community

- Forschung vor Technik
- Konzeptionelle Übereinstimmung vor Interoperabilität
- Konkreter Austausch vor abstrakten Standards